

// stai leggendo...

MUSICA

L'opera lirica spiegata ai ragazzi

DI ANNAMARIA MARTINOLLI · 3 SETTEMBRE 2017 · FM 189 · LASCIA UN COMMENTO

PAROLE CHIAVE MAGIA DELL'OPERA, MUSICA, OPERA LIRICA, PALCOSCENICO



In un mondo ipertecnologico come quello attuale, non è facile far sì che le nuove generazioni si avvicinino al teatro lirico con curiosità e interesse senza percepirlo come un genere noioso e di difficile comprensione.

Allo scopo di rendere l'approccio meno ostico, nel corso degli ultimi anni numerosi teatri hanno organizzato mattinate o pomeriggi musicali durante i quali gli alunni delle scuole hanno avuto la possibilità di entrare in

contatto diretto con l'opera lirica e constatare di persona che può riservare piacevoli sorprese e avere anche risvolti divertenti.

Dal punto di vista letterario, un importante contributo lo sta dando la [Curci Editore](#) che, in collaborazione con il [Teatro dell'Opera di Roma](#) e l'[Associazione Musicale Tito Gobbi](#), ha realizzato una serie di libri-

FUCINE MUTE NEWSLETTER

Resta aggiornato! Inserisci la tua e-mail:

Iscriviti



ARTICOLI RECENTI



L'opera lirica spiegata ai ragazzi

DI ANNAMARIA MARTINOLLI
FM 189 · 3 SETTEMBRE 2017

Un'interruzione (atto di)

DI GIAMPAOLO DE PIETRO
FM 189 · 7 LUGLIO 2017

Romanzo giallo o romanzo picaresco?

DI VIJAYA VENKATARAMAN
FM 188 · 5 GIUGNO 2017

Non c'è più scampo e Carte in...

DI ANNAMARIA MARTINOLLI
FM 188 · 5 GIUGNO 2017

CATEGORIE

- [ARTE](#)
- [CINEMA](#)
- [FUMETTO](#)
- [MUSICA](#)
- [OMNIA](#)
- [PALCOSCENICO](#)
- [PERCORSI](#)
- [SCRITTURA](#)

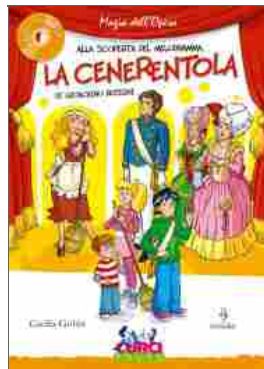
CASOMAI UN'IMMAGINE



gioco con CD per permettere ai bambini e ai ragazzi – ma volendo, anche agli adulti – di conoscere, senza troppa fatica, le numerose sfaccettature di questo genere musicale e provare anche a metterlo in scena con mezzi semplici ma efficaci. La collana, intitolata *Magia dell'Opera*, è composta da un libro base introduttivo, *Il teatro e le sue storie*, e da otto monografie – a cui probabilmente ne seguiranno delle altre – dedicate ad altrettanti celebri melodrammi: *Don Giovanni*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *Falstaff*, *Pagliacci* e *Carmen*.

Il volume *Il teatro e le sue storie* costituisce una vera e propria immersione nel mondo dell'opera; infatti, avvalendosi di un linguaggio chiaro, diretto e mai banale, descrive non solo l'ambiente teatrale in cui si muovono i personaggi ma anche i registri vocali dei cantanti e gli strumenti musicali dell'orchestra. Seguono poi una breve sintesi della storia dell'opera e una serie di altrettanto brevi – ma non per questo meno accurate – biografie dei più celebri compositori che si sono distinti per il loro talento; il tutto è intervallato da illustrazioni, giochi e quiz che permettono ai giovani lettori di verificare quanto appreso o di scoprire qualcosa di nuovo. La seconda parte del testo, invece, riassume diciannove opere, selezionate tra le più note e le cui arie principali si possono ascoltare nel CD allegato, da cui si evince che anche quando una storia finisce male non significa per forza che perda la sua magia.

La struttura delle singole monografie è leggermente diversa ed è concepita per dare libero sfogo alla fantasia. Ogni volume, oltre al CD di ascolto, contiene una breve biografia del compositore che ha scritto l'opera in questione; una sintesi della trama; una breve descrizione dei personaggi e del contesto storico e geografico in cui si sviluppa la vicenda; il libretto dell'opera accompagnato dalla partitura delle arie più conosciute; un capitolo dedicato alle strategie consigliate per rappresentare il testo anche con pochi mezzi; giochi specifici sull'argomento e una sezione di approfondimento, intitolata *Chi è chi*, dove vengono descritti autori e personalità direttamente collegati al compositore citato (ad esempio, nel caso di Ruggero Leoncavallo, vengono nominati Giosuè Carducci, Guglielmo II Von Hohenzollern e altri personaggi appartenenti al medesimo periodo storico).



L'aspetto interessante di questo approccio consiste nel non edulcorare le trame più tragiche e non cadere in quel finto buonismo tipico di molte letture destinate ai ragazzi. Se Don José, alla fine di *Carmen*, accoltella a morte la protagonista, quella che si legge è la sua tragica fine; se Violetta muore di tisi proprio nell'istante in cui sembra avere davanti un futuro radioso, quella che viene descritta è la sua sconfitta di fronte alla malattia; se Canio, di *Pagliacci*, uccide Nedda e Silvio, si viene informati che situazioni del genere, frutto dell'odio e della gelosia, possono purtroppo verificarsi anche oggi. Quello che si vede a teatro è pura finzione, ma questo non significa che alcune storie non trovino tragico riscontro nella realtà.

Avvicinare i ragazzi all'opera, mantenendo inalterati gli obiettivi che questa si pone, richiede grande impegno e massimo rispetto nei confronti di una generazione di giovani che, al contrario di quanto si pensi, ha bisogno di qualcuno che la aiuti a scoprire la bellezza della



Delitto in cielo e La serie infernale
 DI ANNAMARIA MARTINOLLI
 FM 188 - 5 GIUGNO 2017



Jackson Pollock e la musica
 DI ALESSANDRO DE CARO
 FM 188 - 2 MAGGIO 2017



L'altro volto della speranza
 DI DARIO GIGANTE
 FM 188 - 15 APRILE 2017



Il linguaggio di Boris Vian
 DI MARIE-CHRISTINE LORIENT
 FM 188 - 25 MARZO 2017



Vita da commessa
 DI ANNAMARIA MARTINOLLI
 FM 188 - 6 MARZO 2017



Jackie
 DI DARIO GIGANTE
 FM 188 - 28 FEBBRAIO 2017



FRANK CHO: Un sacerdote in meno, un fumettista in...
 DI LUCA LORENZON
 FM 188 - 28 FEBBRAIO 2017



TUONO PETTINATO: Fumetti stonati con contenuti storti
 DI LUCA LORENZON
 FM 187 - 17 FEBBRAIO 2017



Agatha Christie e i film gialli tratti...
 DI IRENE KAHN ATKINS
 FM 187 - 6 FEBBRAIO 2017



ROMINA MORANELLI: Pin up italiana
 DI CLAUDIO ZUDDAS
 FM 187 - 6 FEBBRAIO 2017



Paesaggio e Sublime
 DI PHILIP SHAW
 FM 187 - 26 GENNAIO 2017



ANDREA SORRENTINO: Dai giochi di ruolo ai supereroi
 DI LUCA LORENZON
 FM 187 - 18 GENNAIO 2017



FABIANO AMBU: Un'iniziativa meritevole: IT Comics e i suoi...
 DI LUCA LORENZON
 FM 187 - 18 GENNAIO 2017



Il cliente
 DI DARIO GIGANTE
 FM 187 - 11 GENNAIO 2017



Eugène Scribe: ascesa e caduta di un...
 DI ANNAMARIA MARTINOLLI
 FM 187 - 4 GENNAIO 2017



NICOLA GENZIANELLA: Un artista tra Bonelli e fumetto francese
 DI CLAUDIO ZUDDAS
 FM 187 - 4 GENNAIO 2017



cultura senza preoccuparsi continuamente di indorarle la pillola. Questa serie di volumi ha sicuramente centrato l'obiettivo.

CONDIVIDI

- Facebook
- Twitter
- Google+
- Altro

Sitting in an English garden (I)	Les Diaboliques	L'irrequietezza musicale	Nightglory la nuova onda dei Kirlian Camera	L'amore che dà spettacolo: passioni esotiche tra spiriti liberi e cuori in catene

Collana: Magia dell'opera – Alla scoperta del melodramma.
Titoli disponibili (tutti con CD incluso): *Il teatro e le sue storie* (volume introduttivo), *Carmen*, *Don Giovanni*, *Falstaff*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*, *Pagliacci*.
Autori: Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro, Andrea Goroni e Pietro Diciara.
Casa Editrice: Curci Editore.
Prezzo: 14,90 € l'uno.

COMMENTI

NON CI SONO ANCORA COMMENTI

LASCIA UN COMMENTO

Nome *

E-mail *

Web site

Commento

- Avvertimi via email in caso di risposte al mio commento.
- Avvertimi via email alla pubblicazione di un nuovo articolo

	UGO BERTOTTI: Dalle riviste d'Autore ai graphic novel DI LUCA LORENZON FM 186 - 17 DICEMBRE 2016
	Minutaglie: sei libretti per adulti e bambini DI ANNAMARIA MARTINOLLI FM 186 - 12 DICEMBRE 2016
	Alex Ross, musicologo e scrittore DI ALESSANDRO DE CARO FM 186 - 3 DICEMBRE 2016
	ANNA BRANDOLI: Il ritorno del Mago di Oz DI LUCA LORENZON FM 186 - 3 DICEMBRE 2016
	Dario Fo e Georges Feydeau: La farsa... DI JOSEPH FARRELL FM 186 - 25 NOVEMBRE 2016